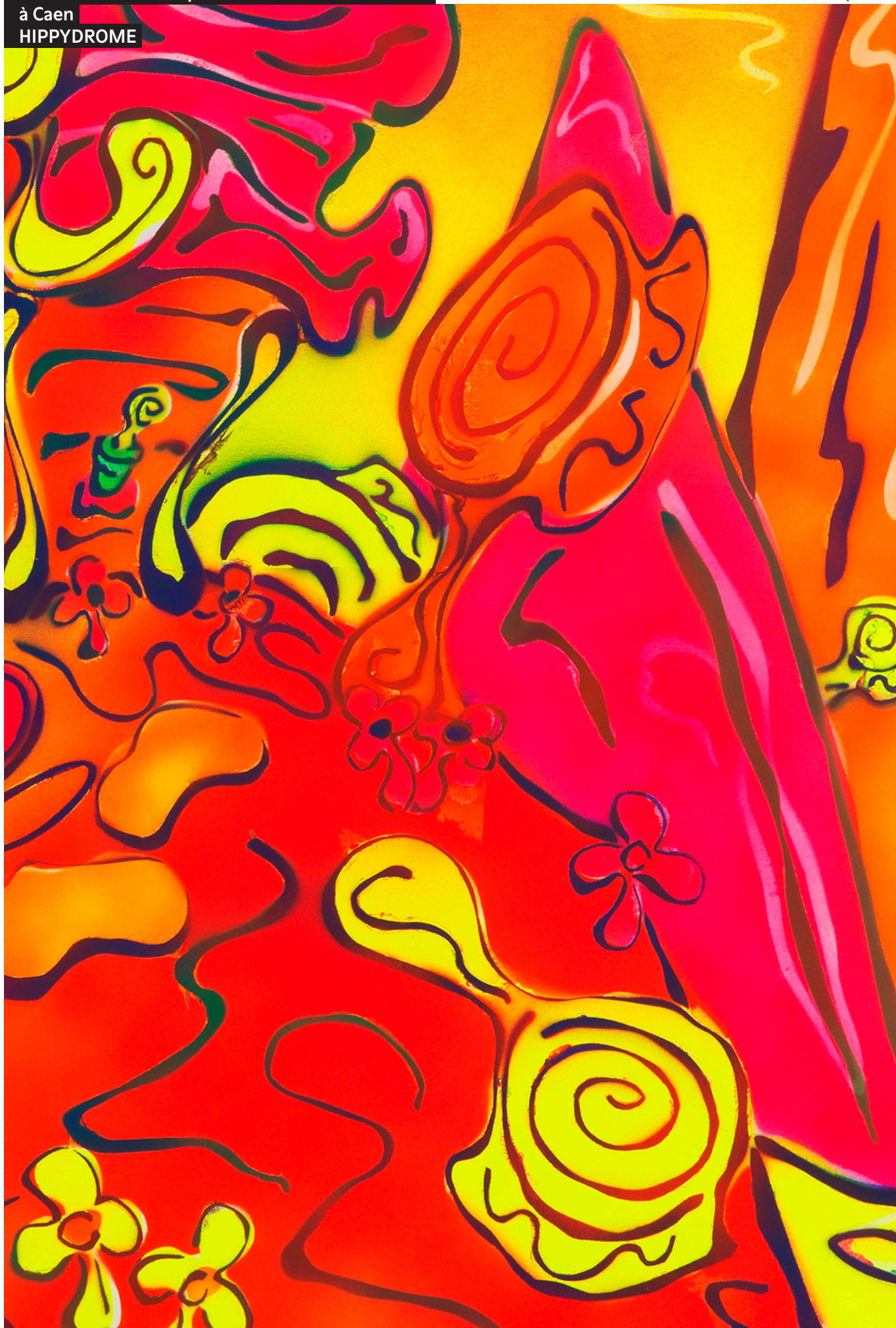


Frac Normandie : exposition 14.05 → 04.09.2022

dossier de presse

à Caen

HIPPYDROME



Sommaire

- 3 « Hippydrome » au Frac Normandie à Caen
- 4 Regard sur quelques œuvres
- 8 Visuels pour la presse

- 10 Présentation du Frac Normandie
Nouveau nom, nouveau statut, nouveau directeur
Un Frac, deux lieux d'exposition
Les missions du Frac

- 12 Christian Andersson au Frac Normandie à Sotteville-lès-Rouen

- 14 Sélection d'expositions du Frac en Normandie

- 15 Informations pratiques

Réconciliant les genres et les générations, « Hippydrome » réunit dans une exposition collective les nouvelles acquisitions faites par le Frac Normandie, dont plusieurs donations, ainsi que quelques œuvres plus anciennes de la collection, et d'autres prêtées pour l'occasion.

Dans cette exposition au titre emprunté à un dessin du peintre surréaliste Matta, la plupart des œuvres rassemblées – quelle que soit leur nature (photographies, photomontages, peintures, sculptures, films) – partagent une sensibilité excentrique ou fantastique. Le hasard qui a réuni ces œuvres pourrait être qualifié d'« objectif », du fait de certaines affinités avec le surréalisme – qui est un mouvement circonscrit dans le temps, mais aussi une sensibilité qui précède son existence et lui survit. Le psychédéisme hippie était lui-même un mouvement syncrétique, proche de la sensibilité *beat*, mais puisant également dans l'imagerie symboliste, le panthéon surréaliste et la culture Pop. Très présent dans l'exposition, le collage, appropriation pop d'une forme du Modernisme, était une de ses expressions privilégiées.

« Hippydrome », ce sont des paysages intérieurs, ou des portraits qui sont des miniatures du monde. De leur propre monde, à regarder ou dans lequel vivre – *(their) own world to look through / to live through*. « Hippydrome », c'est aussi bien sûr un clin d'œil à la place centrale que tient l'hippodrome dans l'urbanisme de Caen. Mais l'exposition est surtout motivée par un désir, généralement partagé après une longue période de réclusion forcée, celui de proposer quelque chose de joyeux et, en faisant le lien entre des artistes de générations et d'origines différentes, d'exposer la jeunesse propre à chaque âge.

« Hippydrome » avec Martin Aagaard Hansen, Jean-Luc André, Thomas Bayrle, Jérôme Bel, Ingrid Berger, Bruno Botella, Florent Dubois, Peter Fischli, Louisa Gagliardi, Vidya Gastaldon, Lothar Hempel, Hippolyte Hentgen, Dorothy Iannone, Pierre Joseph, Azikiwe Mohammed, Georges Rey, Ernesto Sartori, Michael Scott, Jim Shaw, Fausta Squatriti, Jessica Stockholder, Blair Thurman, Natsuko Uchino, Lily van der Stokker, Marnie Weber

Contact presse : Anais Paynel communication@fracnormandiecaen.fr T. 06 81 46 64 50

Frac Normandie :

7 bis rue Neuve-Bourg-l'Abbé 14000 Caen

T. 02 31 93 09 00 www.fracnormandiecaen.fr

Le Frac Normandie bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Drac Normandie et de de la région Normandie.

Ouverture : mercredi → dimanche, 14h - 18h
Entrée libre et gratuite. Accès handicapés



Michael Scott, *Peak*, 1995.

Courtesy Xippas © Michael Scott

Florent Dubois

Puppy Suture, 2020, Huile sur toile, 190 x 130 cm

Né en 1990 à Besançon, vit et travaille à Cherbourg.

Principalement peintre, dessinateur et céramiste, Florent Dubois prend pour matière première l'imagerie enfantine – jouets, peluches, dessins animés ou illustrations destinées aux enfants – et celle de la fête.

Puppy Suture, représentant un petit chien tellement rapiécé qu'il évoque une créature composite à la Frankenstein, fait partie d'une série de peintures représentant des jouets – peluches, doudous – tous accidentés, rapiécés, grimaçants, parfois monstrueux, se détachant sur des fonds colorés abstraits et brumeux, sorte de purple haze venant renforcer l'aspect un peu inquiétant des sujets.

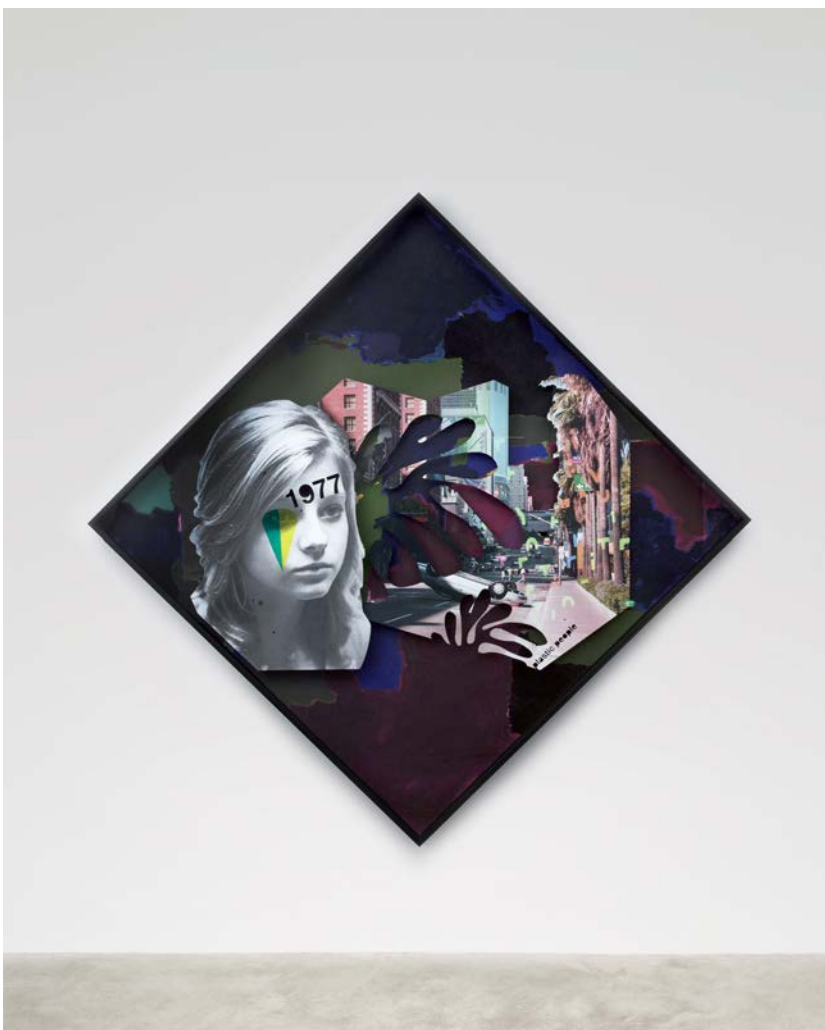
Lothar Hempel

Plakat, 2016, Jet d'encre sur Dibond, acrylique, matériaux divers, 259 x 259 x 10 cm

Né en 1966 à Cologne (DE), où il vit et travaille.

Le travail de Lothar Hempel associe images et volumes de façon théâtrale, au sens propre : comme si les œuvres qu'il conçoit étaient des dispositifs scéniques.

Le matériau dont il se sert est souvent un mélange de formes et de représentations appartenant à des univers culturels différents : musique, cinéma, théâtre, de différentes époques et pays. Dans *Plakat* (poster, en français) une photographie de l'actrice Jodie Foster est associée à un paysage urbain californien, à des papiers découpés de Matisse et la mention d'un club électro londonien. L'ensemble évoque les affiches et les collages des chambres d'adolescents, tandis que la mention « 1977 » marque conventionnellement la fin de la période hippie et les débuts du mouvement punk.



Swing, 1974, Pointe feutre sur papier Bristol, plastification, cadre doré 37,5 x 35 cm

Majestic, 1974, Pointe feutre sur papier Bristol, plastification, cadre doré 37,5 x 35 cm

Regal, 1974, Pointe feutre sur papier Bristol, plastification, cadre doré 37,5 x 35 cm

Née en 1933 à Boston (US), vit et travaille à Berlin (DE)

Peintre, sculptrice, Dorothy Iannone développe depuis les années 1960 un langage pictural singulier où les références autobiographiques, littéraires et mythologiques sont entremêlées jusqu'à saturer le support – carnet, feuille ou mur – par une surabondance de détails et de notes.

Les dessins au feutre montrés dans l'exposition, *Majestic*, *Regal* et *Swing* sont des dessins préparatoires schématiques pour des sculptures sièges qu'elle a effectivement réalisées. Les motifs ornementaux n'y sont pas, comme il est d'usage traditionnellement, un ajout, mais la base de la composition, prenant à contrepied l'art dominant de l'époque qui cherchait à bannir l'ornement du dessin et de la peinture.



Peak, 1995, Peinture au spray sur toile, 153 x 153 cm

Né en 1958 à Paoli (US), vit et travaille à New York (US)

Michael Scott est un peintre connu pour avoir plusieurs fois changé radicalement sa manière de peindre. Ayant commencé par des compositions géométriques strictes et très optiques (cercles concentriques ou lignes verticales noir et blanc parallèles), il a ensuite introduit des éléments figuratifs dans ce type de compositions géométriques, avant de passer à une figuration inspirée des cartoons et des illustrations pour enfants, comme dans *Peak*.

Peintures au spray très intenses, ses tableaux de cette période représentaient en un sens ce que ses premières peintures produisaient optiquement sur le spectateur, un effet hallucinatoire.



Kathmandu Residency Paper Wall Work 03, 2019, Papier lokta népalais fabriqué à la main, matériaux trouvés, 90 x 51 cm

Kathmandu Residency Paper Wall Work 027, 2019, Papier lokta népalais fabriqué à la main, matériaux trouvés, 52,4 x 33,2 cm

Née en 1959 à Seattle (US), vit et travaille à Chicago (US).

Jessica Stockholder, qui est surtout connue pour ses grandes installations, pratique un genre d'art très pictural, sorti des limites du cadre, comme si elle composait des tableaux avec des objets et les lieux dans lesquels elle expose.

Les collages présentés dans l'exposition ont été réalisés au cours d'une résidence dans une fabrique de papier lokta à Katmandou. Jessica Stockholder s'est servie de ce papier réputé, qui doit son nom à l'arbuste que l'on travaille pour obtenir la pâte, pour le mélanger à différents objets ou matériaux trouvés sur place, comme s'il s'agissait d'un liant en peinture : corde pour l'alpinisme, bibelots, morceaux de tissu, sacs de course...

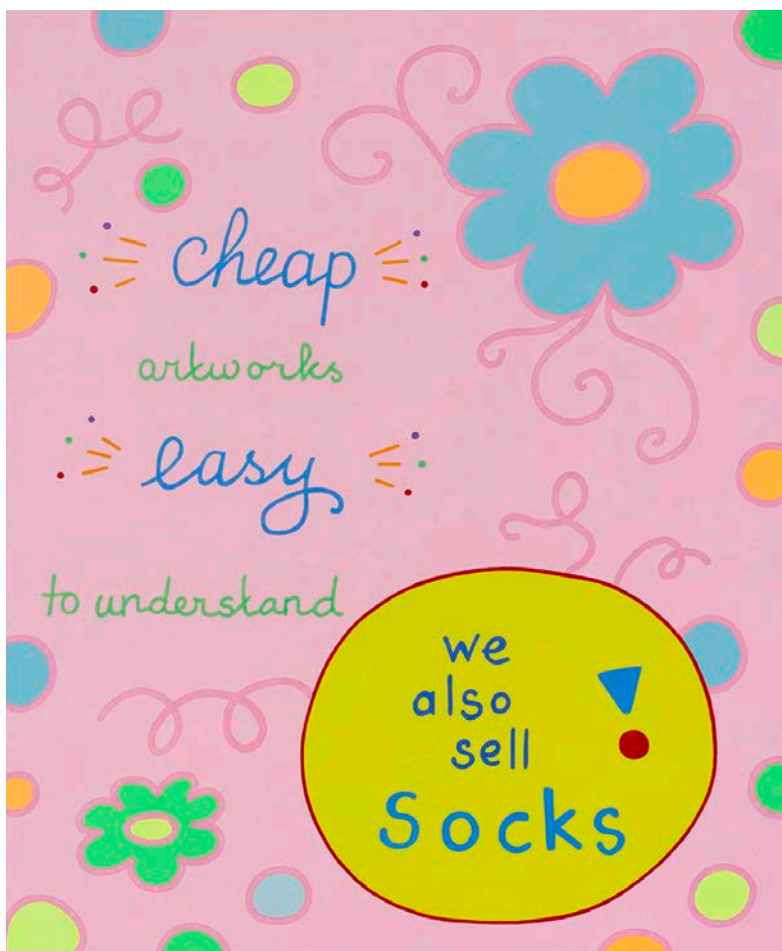
Lily van der Stokker

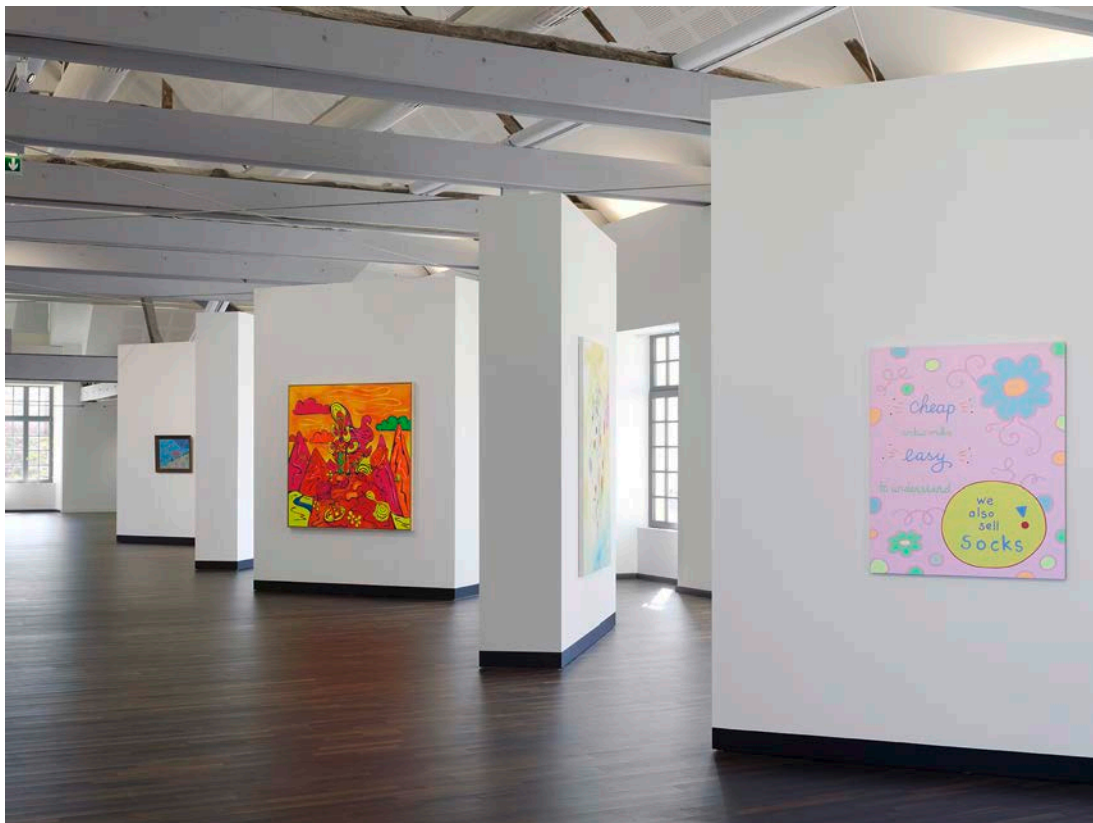
Sock Painting, 2020, Peinture acrylique sur panneau en bois, 110 x 90 cm

Née en 1959 à Seattle (US), vit et travaille à Chicago (US)

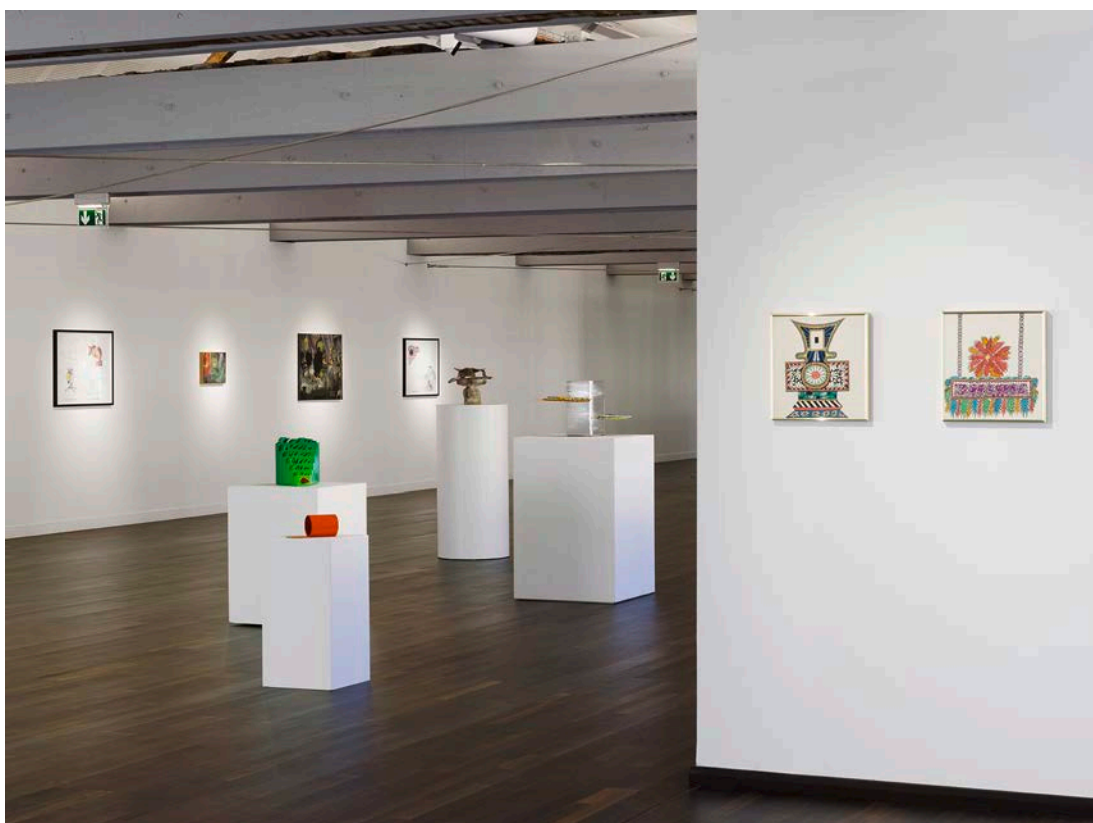
Dans ses dessins, ses peintures murales (souvent agrémentées de mobilier) ou ses tableaux, Lily van der Stokker utilise une manière, des couleurs et des motifs enfantins. Les connotations de son travail sont à l'opposé de l'esprit de sérieux généralement associé à l'art contemporain, dont elle cherche à prendre le contrepied, s'engageant totalement dans ce qui est généralement perçu comme un tabou : le décoratif, la puérilité...

Sock Painting énonce son programme sans ambiguïté, mais sans qu'on puisse y croire totalement : des œuvres d'art « pas chères », et « faciles à comprendre ». Pour les chaussettes, rien n'est moins sûr.





Vue de l'exposition *Hippydrome*
au Frac Normandie à Caen, 2022
© Frac Normandie - photo : Clérin-Morin



Vue de l'exposition *Hippydrome*
au Frac Normandie à Caen, 2022
© Frac Normandie - photo : Clérin-Morin



Jessica Stockholder, *Kathmandu Residency Paper Wall Work 027*, 2019. Collection Frac Normandie
© Adagp, Paris, 2022 - photo : Clérin-Morin



Marnie Weber, *Cactus Girls (7.06.12)*, 2012.
Courtesy de l'artiste et Praz Delavallade
© Frac Normandie - photo : Clérin-Morin



Dorothy Iannone, *Swing*, 1974.
Collection Frac Normandie
© Frac Normandie - photo : Clérin-Morin

Le Frac Normandie est né en décembre 2020 de la fusion de deux Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) : le Frac Normandie Rouen et le Frac Normandie Caen. Tous deux, comme les 21 autres Frac de France, ont été créés au début des années 1980 par Jack Lang, alors ministre de la Culture. Cette réunion fait suite à la réforme territoriale de 2016 qui a aboutie à la création de la région Normandie, absorbant alors ce que l'on appelait la Haute et la Basse-Normandie.

Cette fusion, pilotée par la région Normandie et la Drac de Normandie, a occasionné également un changement de statut juridique; le Frac Normandie est aujourd'hui un EPCC, c'est-à-dire un Établissement Public de Coopération Culturelle.

À la tête de ce nouvel établissement public, Vincent Pécoil a pris le poste de directeur en octobre 2021. Formé en histoire de l'art et en philosophie, ce critique d'art, né en 1971, a notamment fondé et piloté pendant dix ans la galerie Triple V à Paris, après avoir été le directeur artistique de La Salle de Bains à Lyon. Il dirige aujourd'hui une équipe de 23 personnes réparties entre Caen et Sotteville-lès-Rouen.



Un Frac Normandie, deux lieux d'exposition

À présent, il y a un Frac Normandie mais toujours deux lieux d'expositions : l'un à Sotteville-lès-Rouen face au jardin des plantes de Rouen et l'autre à Caen au cœur de la ville, dans le quartier Lorge.

Le Frac à Sotteville est abrité depuis 1998 dans un bâtiment industriel des années 1930. Construit par l'architecte Pierre Chirol, cette bâtisse appelée « magasin », servait à stocker le matériel de réparation des tramways et appartenait aux Transports Rouennais. La ville de Sotteville-lès-Rouen, propriétaire des lieux, a choisi l'architecte français, Claude Tautel pour sa réhabilitation en espace d'exposition.

Le Frac à Caen est installé dans l'ancien couvent de la Visitation depuis 2018. Ce bâtiment patrimonial exceptionnel a été édifié au XVII^e siècle à la demande des sœurs de l'Ordre de la Visitation. Réquisitionné par l'armée en 1792, le couvent se transforme en caserne puis devient le premier dépôt de remonte français où sont préparés les chevaux de la cavalerie. Occupé par les militaires jusqu'en 1997, l'édifice est entièrement rénové par l'architecte français Rudy Ricciotti pour abriter le Frac.



Les missions du Frac

Collectionner

Le Frac Normandie a pour principale mission de se doter d'une collection d'art contemporain. À cet effet, chaque année, un comité technique d'acquisition se réunit et propose l'achat d'œuvres validés ensuite en Conseil d'administration. À ce jour, il y a plus de 4000 œuvres dans la collection créées par 1251 artistes. Cette collection publique de nature généraliste se compose de peintures, dessins, photographies, vidéos, sculptures, livres d'artistes ou encore d'installations. Elle regroupe des artistes phares, signifiants ou émergents de la création contemporaine de la scène artistique internationale, nationale mais aussi régionale. Depuis 1983, elle s'enrichit tous les ans de nouvelles acquisitions.

Diffuser

Les œuvres de la collection sont diffusées par une politique dynamique et inventive d'expositions, d'actions, d'événements, de partenariats mais aussi de prêts et de dépôts sur l'ensemble de la région Normandie et au-delà.

Sensibiliser

Grâce à un programme original et soutenu de visites, de médiations, de documentations, d'ateliers, de stages, de rencontres, de conférences, de journées d'étude et de colloques conçus par l'équipe du Frac à destination de tous les publics.

Le Frac Normandie en chiffres

1 structure administrative : EPCC
2 sites

1 collection publique de plus de 4000 œuvres
1 équipe de 23 personnes avec 1 directeur

Frac Normandie : exposition 14.05 → 04.09.2022
à Sotteville-lès-Rouen
CHRISTIAN ANDERSSON Smile ans Say Time



Frac Normandie : exposition 14.05 → 04.09.2022

à Sotteville-lès-Rouen

CHRISTIAN ANDERSSON Smile and Say Time

« Smile and Say Time » réunit un ensemble d'œuvres (sculptures, photographies, installations...) inédites ou récentes de l'artiste suédois Christian Andersson. Le titre de l'exposition évoque le genre de phrases que l'on prononce à l'attention des modèles d'une photographie, un peu avant la prise de vue, ce qu'est en un sens l'exposition : un instantané mélangeant des souvenirs et des images sorties de contextes et d'époques différentes. L'emploi par l'artiste de techniques contemporaines et d'autres plus archaïques vient souligner cette confusion des temps et des espaces.

L'exposition fait la part belle aux faux-semblants : anamorphose, copies, trompe-l'œil, ombres projetées. Le registre des œuvres présentées est celui du simulacre, et leur réunion a la cohérence incertaine d'un songe, que les visiteurs sont invités à déchiffrer. La première photographie visible dans l'entrée de l'exposition, « Pills » (pillules), évoque le scénario d'un rêve qui serait artificiellement provoqué par la chimie d'un médicament, donnant un fil conducteur onirique à l'exposition.

L'art baroque représentait le monde comme une fable ou une scène de théâtre. Le monde tel qu'il est restitué dans le travail de Christian Andersson est un monde où la numérisation universelle tient lieu d'unité de temps et de lieu, tenant ensemble fictions et expériences, spéculations et souvenirs.

Parallèlement, Christian Andersson présente son travail dans deux expositions personnelles : « For the Eyes That Never Blink » (CAV, Coimbra, Portugal, jusqu'au 12.06) et « Kitbash Tales » (galerie Von Bartha, Bâle, Suisse, jusqu'au 30.04).

Contact presse : Chloé Palau c.palau@fracnormandierouen.fr T. 07 72 03 61 36

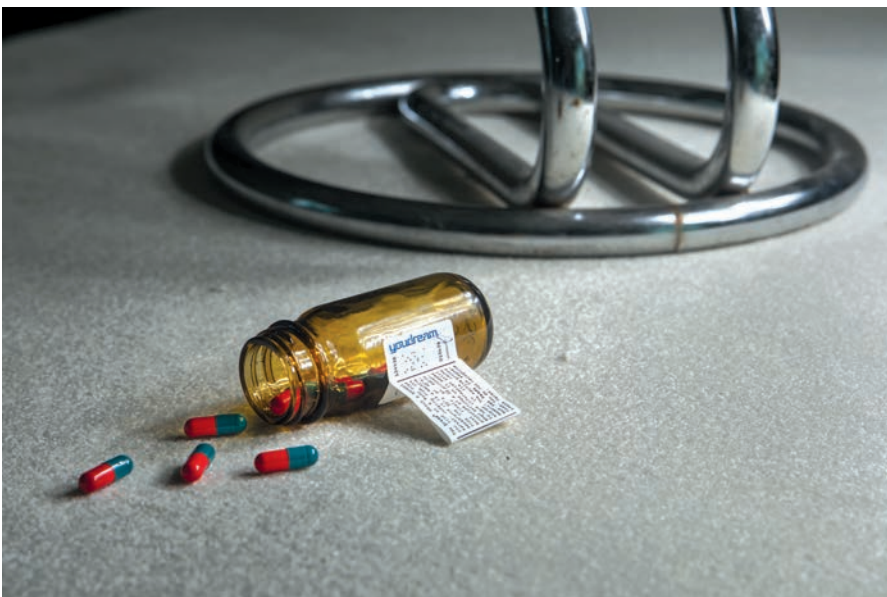
Frac Normandie :

3 place des Martyrs-de-la-Résistance 76300 Sotteville-lès-Rouen

T. 02 35 72 27 51 www.fracnormandierouen.fr

Le Frac Normandie bénéficie du soutien
du ministère de la Culture / Drac Normandie
et de de la région Normandie.

Ouverture : mercredi → dimanche, 14h - 18h
Entrée libre et gratuite. Accès handicapés



Christian Andersson, *Pills*, 2015.

© Adagp, Paris, 2022

Page précédente : Christian
Andersson, *Column Shred*
(détail), 2015

© Adagp, Paris, 2022

Opéra de Rouen

30.04 → 09.06

AQUA DRAWING : Sélection d'aquarelles de Françoise Pérovitch et d'autres artistes de la collection du Frac, à l'occasion de sa création monumentale pour le spectacle « L'abrége de Marco Polo » à l'Opéra de Rouen, les 21 et 25 mai.

Musée Villa Montebello, Trouville-sur-Mer

→ 12.06

JUSTE AU DESSUS DES ROCHES NOIRES : « Pensée comme une maison dans laquelle nous sommes, l'exposition est peuplée d'oeuvres d'art qui se rencontrent pour un temps. ! » Une proposition de Virginie Barré, commissaire de l'exposition et artiste invitée en résidence par le Frac et la Ville de Trouville-sur-Mer.

Le jardin des sculptures, Château de Bois-Guilbert

→ 26.06

VIENNE LA NUIT SONNE L'HEURE : En référence aux célèbres vers du poème d'Apollinaire, Le Pont Mirabeau, cette exposition illustre le temps qui passe.

Château de Bosmelet, Val-de-Scie

15.06 → 02.10

A LITTLE COMÉDIE : Exposition consacrée à la musique et à la scène à partir des œuvres de la collection du Frac. En + série de concerts programmés...

Château des Ravalet, Tournaville

25.06 → 28.08

LA BELLE VIE : Tour à tour mobiliers, portraits ou objets détournés, les oeuvres se prêtent au jeu des atours intérieurs et extérieurs du château. Elles distillent dans le parcours une présence certaine aussi perturbante qu'enjouée.

Jardin des plantes de Rouen, Pavillon 17e

06.07 → 31.07

CARTE BLANCHE À VICTORIA SELVA : L'artiste rouennaise est invitée par le Frac à concevoir une exposition proposant un dialogue entre ses propres créations et des œuvres de la collection du Frac.

Bibliothèque municipale, Sotteville-lès-Rouen


02.07 → 27.08

NELSON MANDELA : Construite avec les agents de la bibliothèque, l'exposition fait écho à la vie exemplaire de Nelson Mandela.

Frac Normandie :
7 bis rue Neuve-Bourg-l'Abbé
14000 Caen
T. 02 31 93 09 00 www.fracnormandie.fr
Fb Insta Twtr : @fracnormandie

Ouverture

mercredi → dimanche, 14h – 18h

Entrée libre et gratuite 

Le Frac est accessible à tous·tes. Des documents pour tous les publics sont disponibles à l'accueil.

Accès

En vélo

Station Vélolib Anciennes Boucheries – Artothèque

En bus

Ligne 2 arrêt État Major

Ligne 3 arrêt Anciennes Boucheries

Plus d'infos sur twisto.fr

En voiture

Parking gratuit de la Maison de quartier Centre

PMR

Deux places de stationnement sont réservées aux personnes à mobilité réduite à l'entrée du Frac

Réservations

mediation@fracnormandiecaen.fr

